

Université de Kragujevac			
Faculté des Lettres et des Arts à Kragujevac			
CURRICULUM			
Programme d'études		Langue et littérature françaises	
Nom du cours		Poétique historique de la nouvelle et du conte dans la littérature française (MAS)	
Structure du cours (conférences, travaux pratiques)		2+2	
Niveau et année d'études		master	
Année académique		2020/2021	
Semestre n°		I ^{er} semestre du master	
Nombre d'ECTS		6	
Prénom et nom du professeur / assistant		Dr Marija Panić, maître de conférences / Katarina Ćirović	
Condition		-	
Objectifs du cours		Introduction à la nouvelle et au conte comme genres significatifs de la prose brève de la littérature française et aux caractéristiques stylistiques de la nouvelle et conte comme genres. Compréhension, interprétation et analyse des textes de prose narrative brève.	
Contenu bref du cours		Origines et définitions de la nouvelle et du conte comme genres littéraires. Différentiation par rapport aux autres genres de la prose narrative, notamment au roman. Procédés littéraires, points de vue et voix narrative. Sujets et structure de la nouvelle et du conte. Éléments narratifs et dramatiques dans la nouvelle et le conte. Les auteurs significatifs du XVI ^e au XX ^e siècle.	
Mode d'évaluation du cours, avec pourcentage des segments respectifs dans la note finale (participation, test, mémoire de séminaire, présentation, examen écrit, examen oral etc.)		Présence régulière et participation active aux discussions en cours : 15%, mémoire de séminaire : 25%, examen écrit : 30%, examen oral : 30% de la note finale.	
Manuels, littérature (obligatoire, aditionnelle), textes littéraires à analyser		<u>Littérature:</u> Jean-Pierre Aubrit, <i>Le conte et la nouvelle</i> , Armand Colin, Paris, 1997. Frédéric Deloffre, <i>La nouvelle en France à l'âge classique</i> , Didier, Paris, 1967. René Godenne, <i>La nouvelle française</i> , P.U.F., Paris, 1974. Daniel Grojnowski, <i>Lire la nouvelle</i> , Dunod, Paris, 1993. <u>Textes littéraires :</u> Nouvelles et contes des auteur(e)s suivant(e)s : Marguerite de Navarre, Madame de La Fayette, Voltaire, Marquis de Sade, Balzac, Mérimée, Maupassant, Flaubert, Sartre, Aymé, Yourcenar.	
CONTENU DU CURSUS (PAR SEMAINES DU SEMESTRE)			
Semaine	Sujet, unité d'enseignement	Littérature	Travail indépendant des étudiants (travaux pratiques)
1 ^{er} bloc	Origines et définitions de la nouvelle et du conte comme genre	Jean-Pierre Aubrit, <i>Le conte et la nouvelle</i> ,	Textes de Margueritte de Navarre, Madame

	littéraire. Différentiation par rapport aux autres genres de la prose narrative, notamment au roman.	Armand Colin, Paris, 1997. Јелеазар Мелетински, <i>Историјска поетика новеле</i> , Матица српска, Нови Сад, 1996.	de La Fayette : analyse des extraits
2 ^{ème} bloc	Procédés littéraires, points de vue et voix narrative. Sujets et structure de la nouvelle et du conte. Éléments narratifs et dramatiques dans la nouvelle et le conte.	Јелеазар Мелетински, <i>Историјска поетика новеле</i> , Матица српска, Нови Сад, 1996.	Textes de Voltaire, Marquis de Sade : analyse des extraits
3 ^{ème} bloc	Les auteurs significatifs du XVI ^e au XX ^e siècle (1).	Тамара Валчић-Булић, <i>Француска ренесансна прича, новела и приповест</i> , Филозофски факултет, Нови Сад, 2014.	Textes de Balzac, Mérimée, Maupassant, Flaubert: analyse des extraits. Remise des mémoires de séminaire.
4 ^{ème} bloc	Les auteurs significatifs du XVI ^e au XX ^e siècle (2).	Frédéric Deloffre, <i>La nouvelle en France à l'âge classique</i> , Didier, Paris, 1967.	Textes de Sartre, Aymé, Yourcenar : analyse des extraits